

# 音楽実技試験課題

## A. 各専攻共通課題

### 1. ソルフェージュ

#### イ. 聴音

ハ長調又はイ短調の平易な旋律及びハ長調主要三和音（転回形を含む）を聴いて書く。

#### ロ. 新曲視唱

ハ長調又はイ短調の平易な旋律で見て唱う。

#### ハ. コールユーブンゲン

第1巻3度音程（No.23）までの中から当日指定された1曲を唱う。

### 2. 副科ピアノ

自由曲1曲を演奏する。尚、譜面は見てもよい。（ピアノ専攻と下記注1.の者除く）

## B. 各専攻別課題

### イ. ピアノ専攻

a) ツェルニー40番程度以上の任意の練習曲1曲。

b) 任意の独奏曲を1曲。〈例〉古典派のソナタ・ロマン派の楽曲など。ただし緩徐楽章を除く。

### ロ. 声楽専攻

イタリア歌曲集または中学校教科書程度の任意の2曲。

※伴奏譜を願書と共に提出すること。なお、伴奏は本校教師が担当する。

### ハ. ハープ専攻（注1）

任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

### ニ. フルート専攻・クラリネット専攻

a) 任意の独奏曲1曲を暗譜で演奏する。

※伴奏を要する場合は、その伴奏譜を願書と共に提出すること。なお、伴奏は本校教師が担当する。

### ホ. オルガン専攻

〔電子オルガン専攻〕（注2）

任意の独奏曲の1曲。

〔パイプオルガン専攻〕（注1.3）

任意の独奏曲の1曲。

以上、オルガンの課題は暗譜で演奏のこと。

### ヘ. ヴァイオリン専攻 次の2項を暗譜で演奏する。

a) 下に指定した例の奏法にて演奏し、調号は#、b 3つまでとする。（当日指定する）

b) 任意の独奏曲を1曲。

※伴奏を要する場合は、その伴奏譜を願書と共に提出すること。なお、伴奏は本校教師が担当する。



### ト. 打楽器専攻

任意の曲をマリンバで演奏する。

注1. 特例とし、オルガン・ハープの未経験者で、その専攻を希望する者は、ピアノによる受検が認められる。この場合ピアノ専攻の（b）を演奏する。

注2. 入試試験会場で使用できるオルガンの機種は、（ヤマハ EL-900m / ヤマハ EL-90）のいずれかである。音色やリズム設定のための、フロッピーなどの使用は認める。

注3. 入試試験会場で使用できるオルガンの機種は、（オランダ製ヨハンヌス / カワイ C502）のいずれかである。